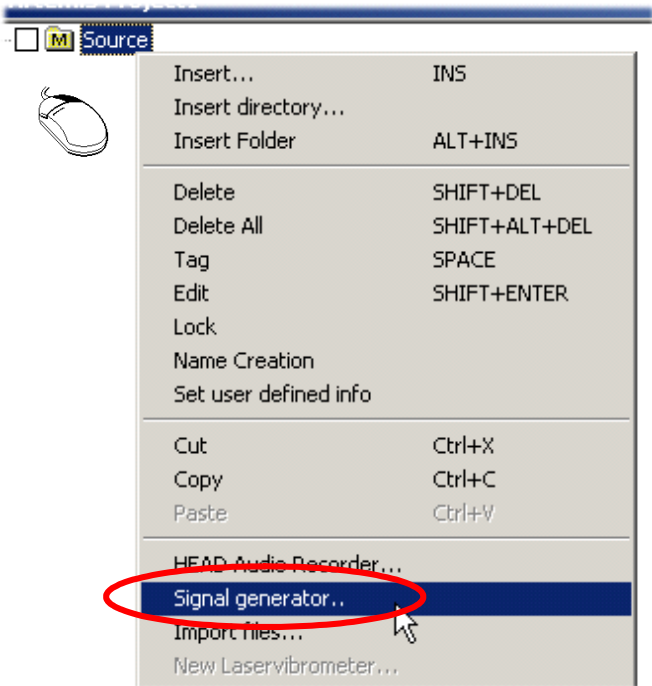


Fonctionnalités de l'ATP 10

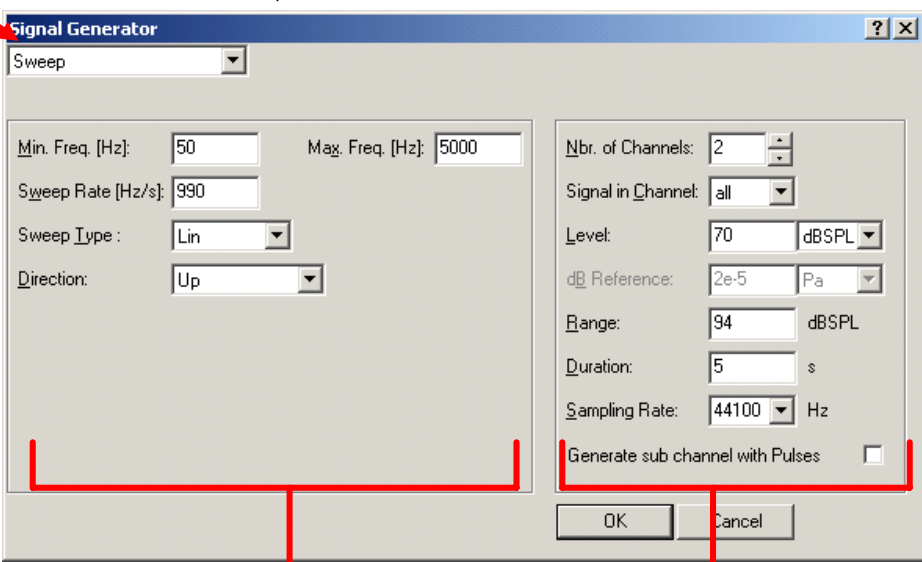


Générateur de signaux :

Le générateur de signaux permet de générer et de sauvegarder différents signaux artificiels, par ex. des signaux audio, d'accélération ou tachymétriques. Il peut être ouvert à partir du menu contextuel de la zone des données (cliquer à droite dans la zone des données).

Interface du générateur de signaux :

L'interface du générateur de signaux permet dans un premier temps de sélectionner le type de signal (par ex. sinus, rectangulaire, RPM sweep, grésillement, modulation, universel).



Paramètres du signal (selon le type de signal sélectionné)

Paramètres de base (selon le type de signal sélectionné)

Nbr. of Channels: 2

Signal in Channel: all

Level: 70 dB

dB Reference: 0.00002 Pa

Range: 104 dB

Duration: 4 s

Sampling Rate: 44100 Hz

Generate sub channel with Pulses

Paramètres de base :

Les différentes configurations possibles des paramètres de base vous permettent de créer des signaux pour vos besoins personnels :

- Sélection de l'unité physique, par ex. dB SPL, Pa, m/s², V
- Sélection de la grandeur de référence
- Activation du générateur d'impulsion

Type de signal universel :

Signal Generator

Universal $10^{(L/20)*2e-5} * \text{rectp}(w, 2*\pi*t/dt) * \sin(2*\pi*(f0+[t/dt]*df)*(t*dt))$

Current Channel: 1 Nbr of Constants: 9

Constants	
Fa	44100
dT	4
L	102
dt	0.2
df	5
Ta	2.2675736961
L	70
w	0.5
f0	10

Formule de la forme du signal désiré

Signal in Channel: all

Level: 70 dB SPL

dB Reference: 2e-5 Pa

Range: 104 dB SPL

Duration: 4 s

Sampling Rate: 44100 Hz

Generate sub channel with Pulses

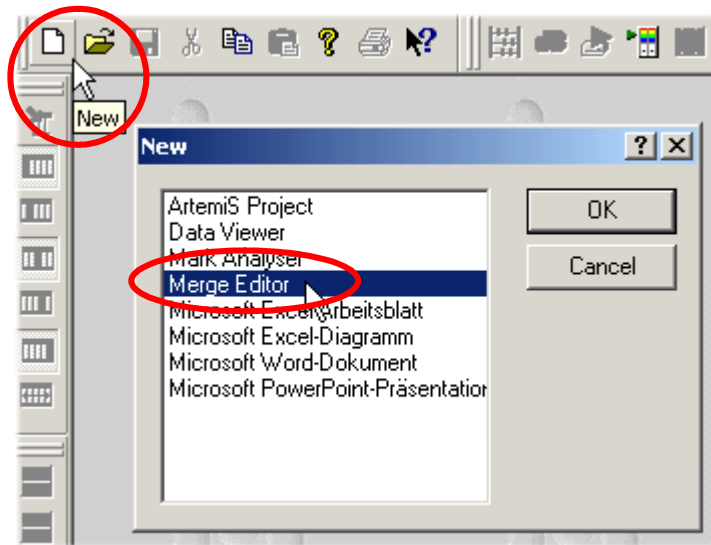
OK Cancel

Constantes définissables au choix

Le type de signal « Universel » permet de définir la forme de signal désirée grâce à une formule mathématique. Il est possible de créer des signaux complètement différents pour chaque voie. Pour des raisons de clarté, vingt-neuf constantes maximum peuvent être définies au choix.

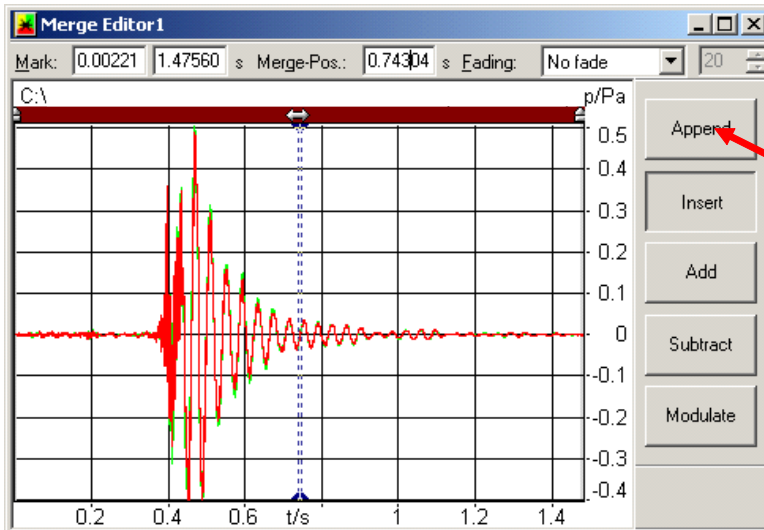
Éditeur-mixeur de signaux :

L'éditeur-mixeur de signaux vous permet de relier entre elles des séquences de signaux provenant de différents fichiers de signaux (opérations de mixage). Il est par exemple aussi possible de manipuler le niveau de fichiers de signaux (opérations de modification du signal)



Opérations de mixage :

Après avoir inséré un fichier de signaux dans l'éditeur-mixeur de signaux par glisser-déposer, vous pouvez utiliser les boutons situés à droite sur l'interface pour les différents mixages du signal, par exemple « append » (ajouter), « insert » (insérer), « add » (additionner), etc.



Pour mixer des fichiers de signaux, déplacez simplement le deuxième fichier de signaux par glisser-déposer sur le bouton de votre choix !

Opérations de modification du signal :

Les opérations de modification du signal sont des opérations qui ne nécessitent aucun autre segment tel que l'insertion ou l'ajout de pauses, la suppression de parties d'un segment, l'inversion de signaux, l'addition d'un offset, etc. Il peut être accédé aux opérations de modification de signal par l'intermédiaire du menu d'édition.

